

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
ми И.В. Зыкова
19 января 2023 г.



Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
с нормативным сроком обучения 5 (6) лет

Предметная область
Художественное творчество

Учебный предмет
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

индекс
В.02

Разработчик:
преподаватель
художественного отделения
Хайрулинова А.З.

Принято на заседании Совета школы
Протокол № 1 от 12 января 2023 г.

Рассмотрено
методическим советом
МБУ ДО ДШИ № 2
12 января 2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Т.О. Иванова
19 января 2023 г.



Разработчик (Ф.И.О., должность)

Хайрулинова Алина Зауровна — преподаватель художественного отделения

Рассмотрено на заседании методического совета художественного отделения
12.01.2023 г. Протокол № 1 от 12 января 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Большое значение в программе уделено изучению систематизации цвета, что повышает уровень культурологического образования обучающихся, развивает зрительное восприятие, совершенствует вкус и способствует успешному овладению секретами живописи. Специфика программы состоит в том, что в нее включен, как основной, один из самых сложных разделов живописи – акварель.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

В процессе реализации программы практикуются разнообразные формы занятий: беседы, практическая работа в мастерской, индивидуальные консультации, этюды, мастер-классы, посещение художественных выставок, участие в конкурсах и выставках и т.п.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» - 1 год в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 5(6) летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки			Всего часов
	1		
Классы	1		Всего часов
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	33
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33	66
Вид промежуточной аттестации		3.	

3. – зачет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» при 1 -летнем сроке обучения составляет 66 часа. Из них:

33 часов - аудиторные занятия,

33 часов - самостоятельная работа.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные часы и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изучения возможностей цвета.
3. Формирование понимания цветоведения как науки о цвете и его взаимодействиях, формирование эстетического вкуса, креативного мышления.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, восприятие цвета и его влияние на психологию, воспитание эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Воспитание таких ценных качеств как аккуратность, трудолюбие, креативность, эмоциональная адекватность.
- Приобретение детьми опыта исполнительской деятельности и творческой дисциплины, приобщение детей к созерцательно - творческой культуре через развитие воображения в процессе самостоятельной творческой деятельности.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- 2) частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 3) исследовательские (исследование свойств бумаги, акварели, гуаши, а также возможностей других материалов).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Наличие специального оборудования: мольберты, столы, планшеты.
2. Библиотечный фонд, методический фонд, наглядные пособия.
3. Материалы для занятий на уроках «Цветоведения» (акварель, гуашь, пастель и др.)

ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ

Цветоведение - наука о цвете, включающая знания о физической природе цвета и его основных характеристиках (ахроматических и хроматических цветах), дополнительных и контрастных цветах, колорите и цветовой гармонии.

В соответствии с цветоведением все цвета по своим физическим характеристикам делятся:
на: ахроматические и хроматические.

Предмет «Цветоведение» для младшего возраста включает в себя знакомство с разнообразием цветов в природе, знакомство с элементарными физическими законами распространения световых лучей и преломления их в цвет.

Знакомство с происхождением, историей и основами теории цвета.

А так же, на третьем году обучения возможно введение основ технологии акварели.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1.1	Многообразие цвета в природе. Работа с палитрой.	урок	4	2	2
1.2	Основные цвета.	урок	2	1	1
1.3	Создание цветовой таблицы из 12 цветов (гуашь)	урок	4	2	2
1.4	Создание цветовой таблицы из 24 цветов (акварель)	урок	10	5	5
1.5	Знакомство с видами цветowych гармоний. Природа- создатель цветowych гармоний (гармонии времён года, гармонии растений и пр.)	урок	6	3	3
1.6	Знакомство с видами цветowych гармоний. Ахроматическая.	урок	4	2	2
1.7	Знакомство с взаимодополнительными цветами.	урок	6	3	3
1.8	Знакомство с видами цветowych гармоний. Хроматическая.	урок	4	2	5
1.9	Применение цветowych	урок	4	2	2

	гармоний в архитектуре, ландшафтном дизайне, дизайне одежды и пр.				
1.10	Знакомство с техниками и приёмами работы акварелью.	урок	10	5	5
1.11	Знакомство с видами цветовых гармоний. Применение природных цветовых гармоний	урок	6	3	3

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

"Мы живём в восхитительном мире цвета".

Уолт Дисней

Предмет «Цветоведение», на ряду с предметом «Живопись», занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Содержание учебного предмета «Цветоведение» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития зрительного восприятия детей среднего школьного возраста.

Программа «Цветоведение», для данного возраста (9-12 лет) ориентирована на знакомство с многообразием цветов и оттенков в окружающем мире. Большая часть заданий призвана развивать цветовосприятие и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, аккуратность, умение анализировать, зрительную память.

После освоения программы «Цветоведение» с 1 по 3 классы учащиеся подготовлены к освоению основных требований по предметам «Живопись» и «Станковая композиция» в 1-5 классах.

СОДЕРЖАНИЕ ПО ТЕМАМ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.1 Тема: Многообразие цвета в природе. Работа с палитрой.

Цели, задачи: знакомство с материалом и техникой кисть, гуашь, палитра.

Выполнить упражнение « Волшебное дерево» с применением всех цветов из набора. Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: познакомиться с материалом гуашь.

1.2 Тема: Основные цвета.

Цели, задачи: продолжение знакомства с техникой гуаши. Выполнить упражнение на растяжку основных цветов. Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить растяжку всех цветов из набора гуаши.

1.3 Тема: Создание цветовой таблицы из 12 цветов (гуашь).

Цели, задачи: изучение свойства и роли белил в гуаши. Изучение понятия «смесь», «составной цвет». Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: изобрести собственные цвета, которого нет в наборе. Придумать им названия.

1.4 Тема: Создание цветовой таблицы из 24 цветов (акварель).

Цели, задачи: изучение свойств акварели. Знакомство с техникой акварели.

Составление цветовой таблицы из 576 цветов и оттенков. Формат А3, акварель.

Самостоятельная работа: выбрать из таблицы понравившиеся оттенки и придумать им названия. Сделать тоновую растяжку для понравившихся оттенков.

1.5 Тема: Знакомство с видами цветowych гармоний. Природа-создатель цветowych гармоний (гармонии растений и пр.)

Цели, задачи: знакомство с многообразием природных гармоний цвета. Изучение цветовой гармонии лепестка цветка. Копирование цветовой гармонии лепестка цветка.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: составить цветовую гармонию из природных материалов.

1.6 Тема: Знакомство с видами цветowych гармоний. Ахроматическая.

Цели, задачи: выполнение упражнения по растяжке тона (от белого до чёрного) с использованием шести тонов. Выполнить эскиз композиции на тему «Волшебный лес» с использованием ахроматических цветов. Понятие «силуэт», «контраст».

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз композиции «Житель волшебного леса» с использованием ахроматических цветов.

1.7 Тема: Знакомство с взаимодополнительными цветами.

Цели, задачи: познакомить с парами взаимодополнительных цветов.

Выполнить упражнение на гармонию каждой пары взаимодополнительных цветов.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: найти примеры из жизни, где можно применить взаимодополнительные цвета.

1.8 Тема: Знакомство с видами цветовых гармоний. Хроматическая.

Цели, задачи: познакомить с многообразием хроматических гармоний, выполнение упражнений по изучению всевозможных хроматических цветовых гармоний (пойкилохромия, хомеохромия и др.)

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз мозаики «Осенняя сказка».

1.9 Тема: Применение цветовых гармоний в архитектуре, ландшафтном дизайне, дизайне одежды и пр.

Цели, задачи: познакомить обучающихся с применением цветовых гармоний в жизни. Создание эскиза интерьера своей комнаты с применением гармоничного сочетания цветов.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз одежды, придумать название костюма или стиля, например «Салют», «Весна», «Осенний бал», «Зимняя сказка» пр.

1.10 Тема: Знакомство с техниками и приёмами работы акварелью.

Цели, задачи: познакомить обучающихся с примерами творчества художников – акварелистов. На примере авторских работ познакомить с акварельными техниками.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: посетить художественную выставку с работами

акварелистов. Проанализировать работы художников. Найти в работах художников знакомые акварельные техники.

1.11 Тема: Знакомство с видами цветowych гармоний. Применение природных цветowych гармоний.

Цели, задачи: продолжение знакомства с многообразием природных гармоний цвета. Выполнение упражнения с использованием всех акварельных техник. Итоговое задание.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на применение природных цветowych гармоний по теме «Комната моей мечты».

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Цветоведение»:

1. Знание материалов акварели и гуаши и их принципиальные отличия.
2. Знание основных приёмов и техник акварели и гуаши.
3. Знание терминологии используемой в цветоведении.
4. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
5. Знание основных приемов акварели и гуаши.
6. Наличие творческой инициативы, самостоятельность и креативность мышления.
7. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
8. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
9. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

10. Умение применить полученные знания по цветоведению в учебном и творческом процессе, в повседневной жизни (создание цветового интерьера, умение подобрать цвета в одежде и пр.)

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за аккуратность, правильность техники исполнения и креативность. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра работ учащихся в 2-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год и заносится в свидетельство об окончании предмета «Цветоведение».

Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: аккуратность, правильность техники исполнения и креативность.

Аккуратность - на первом этапе оценивается отсутствие подтёков при выполнении задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует правильность и соблюдение техники;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи частично успешно с самостоятельным устранением проблемы;

3 (удовлетворительно) - устранение проблемы с помощью преподавателя.

Правильность техники исполнения – предполагает соблюдение особенностей каждой техники (акварель, гуашь)

5 («отлично») - все требования к технике соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») – наличие грубых ошибок, обучающийся не может самостоятельно сгармонизировать цвета, постоянно допускает ошибки в технике гуаши и акварели, не делает различия при выполнении заданий в разных материалах.

Креативность – предполагает, что учащийся с удовольствием включится в обучающую игру составления новых цветов и цветовых сочетаний и придумывания к ним названия.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») – не может придумать самостоятельно гармоничные цветовые сочетания и название к ним, делает это с помощью преподавателя.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят

много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к культурному наследию и знакомство с креативным мышлением современной дизайнерской мысли.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. - М., 1968.
2. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство. - М., 1984.
3. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - С.-П., 2006
3. Выготский П.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1980.
4. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. - М., 1992.
5. Ефимов А.В. Колористика города. - М., 1990.
6. Макарова М.Н. Практическая перспектива. - М., 2005.
7. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
8. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Минск, 2003.
9. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., 1995.
10. Неменский Б.М. Приглашение к диалогу. - М., 2003.
11. Программы дополнительного художественного образования детей. - М., 1995.
12. Сборник «Опыт и творчество». - М., 2005.
13. Флоренский П.А. сочинение в 5 тт., том 2 «Обратная перспектива». - М., 1990.

для обучающихся

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М., 1991.
2. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. - М., 1961.

3. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., 1995.
4. Основы живописи (перевод с исп., Барселона, 1992). - С-Пб., 1994
5. Радуга-дуга. Художник Ю.А.Васнецов. - М., 1996.
6. Репин И.Е. Далекое-близкое. - М., 1996.
7. Серия «Уроки живописи». - М., 2003.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. - Обнинск: Титул, 1996.
9. Тина Саттон, Брайз Вилен "Гармония цвета" полное руководство по созданию цветowych комбинаций. - М., АСТ Астрель, 2004г
10. Школа изобразительного искусства, в 10 выпусках. - М., 1960-1965.